



© Sorin Dumitrascu

MADRIGAUX POUR ARIANE

Concert mis en lumière et surtitré

“ L’ensemble Aedes s’immerge dans l’œuvre de Monteverdi en imaginant, autour de son célèbre *Lamento d’Arianna*, une nouvelle dramaturgie à la rencontre amoureuse entre Ariane et Thésée.

Unanimement considéré comme un joyau du répertoire vocal, le *Lamento d’Arianna* constitue l’unique fragment du second opéra de Monteverdi, *L’Arianna*, dont la partition originale s’est perdue au cours des siècles. L’œuvre serait même la pièce centrale de cet opéra composé en 1608 qui connut un succès constant après sa création avant de disparaître. Au fil de celle-ci, Ariane, abandonnée par Thésée sur l’île de Naxos après qu’elle l’ait aidé à tuer le Minotaure, chante son amour trahi en une plainte déchirante qui, selon les versions du mythe, annonce sa mort ou sa délivrance.

À travers un programme richement puisé dans les madrigaux de Monteverdi et ponctué de quelques pièces emblématiques du répertoire d’Aedes (*Sacred and profane* de Benjamin Britten, *Night* de György Ligeti, pièces de Jean-Yves Daniel-Lesur et Frank Martin), Mathieu Romano propose une relecture moderne de la relation entre Ariane et Thésée. Les voix des deux personnages alternent et se répondent au moyen des œuvres choisies et par une mise en lumière qui intensifie les émotions portées par chacun des protagonistes. Au terme d’un grand dialogue passionné, marqué par l’enchantement, le doute et la douleur, l’héroïne se voit offrir la possibilité d’une vengeance : Thésée succombera à la malédiction d’Ariane pour ne pas avoir tenu sa promesse.

Programme

Prologue instrumental

Claudio Monteverdi

Ecco mormorar l'onde, Livre II

La giovinetta pianta, Livre III

Altri canti d'amor, Livre VIII

Claudio Monteverdi

Tempo la cetra, Livre VII

Bel Pastor, Livre IX

Sì, sì, ch'io v'amor, Livre IX

Jean-Yves Daniel-Lesur

Cantique des cantiques n° 1

Claudio Monteverdi

Ardo, avvampo, Livre VIII

György Ligeti

Night

Claudio Monteverdi

Hor che'l ciel e la terra, Livre VIII

Benjamin Britten

Sacred and profane n° 4

Claudio Monteverdi

Si tu mi lassi, Livre II

Lamento d'Ariana, Livre VI

Pièce instrumentale

Frank Martin

Full Fathom Five (extrait des
Three Shakespeare Songs)

Claudio Monteverdi

Cantai un tempo, Livre II

1h25 sans entracte

Aedes chœur et orchestre

Mathieu Romano

direction musicale



© Sorin Dumitrascu - 58° Festival de La Chaise-Dieu

**Claudio Monteverdi, *Quarto libro de Madrigali,*
*Cor mio, mentre vi miro***



Informations techniques

Effectif total en tournée : 30 personnes

Effectif artistique

27 personnes sur scène

18 chanteurs et chanteuses

8 instrumentistes

1 chef

1 créateur / régisseur lumière

Effectif technique et de production

2 personnes de la production

**Mise à disposition d'un dispositif
de surtitrage**

Planning type

Jour du concert

1 service technique (lumières)

1 service de répétition

1 concert

Fiche technique complète du concert disponible sur demande

Mathieu Romano



© William Beaucardet

Chef polyvalent et en quête perpétuelle d'expériences nouvelles, Mathieu Romano met à profit sa grande connaissance des voix solistes, du chœur et de l'orchestre pour aborder tous les genres, de la musique baroque à la création contemporaine en passant par le symphonique, aussi à l'aise sur scène qu'en fosse d'opéra.

Lors de son Master en direction d'orchestre du CNSM de Paris, il bénéficie des conseils de chefs tels que François-Xavier Roth, Pierre Boulez, Susanna Mälkki et Zsolt Nagy. Son parcours l'amène ensuite à travailler comme chef assistant auprès de David Zinman, Dennis Russell Davies, François-Xavier Roth, Paul Agnew ou encore Marc Minkowski.

Il travaille avec des ensembles tels que Les Siècles, le RIAS Kammerchor, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre Français des Jeunes, le NFM Choir, l'Orchestre des Pays de la Loire, le Latvian Radio Choir, l'Orchestre de Caen, le Yellow Socks Orchestra ou encore le Chœur de Radio France. Il dirige également des productions d'opéra, notamment à l'Opéra Comique (avec l'Orchestre de chambre de Paris, Les Frivolités Parisiennes ou encore la Maîtrise Populaire

de l'Opéra-Comique), ainsi que des projets contemporains avec l'Ensemble Itinéraire.

Il devient en 2022 directeur d'un projet de développement et de mise en réseau de l'art vocal dans les Hauts-de-France et directeur musical du chœur de l'Opéra de Lille.

Avec l'ensemble Aedes, dont il est fondateur et directeur artistique, il se produit dans les plus grandes saisons musicales. Sa riche discographie est saluée par le public et la critique.

Impliqué dans les actions d'accessibilité et d'éducation à la musique, il a notamment dirigé un orchestre DEMOS en Nouvelle-Aquitaine de 2017 à 2020. Il initie également des actions de formation des musiciens amateurs, des enfants, ainsi que des jeunes talents, notamment dans le cadre de son implantation en région Hauts-de-France et plus particulièrement dans le cadre d'un partenariat privilégié avec l'Abbaye de Saint-Riquier et le département de la Somme.

Pour ses réalisations en tant que musicien, il est nommé *Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres*.

Aedes

Aedes est le fruit d'une aventure humaine initiée en 2005 par Mathieu Romano. Chœur parmi les plus renommés de France, il compte 17 chanteurs et chanteuses unis par une même ferveur pour l'art choral qu'ils servent au plus haut niveau.

Aedes explore toutes les époques, de la musique baroque aux répertoires des XX^e et XXI^e siècles, jusqu'à la création contemporaine. L'ensemble se distingue dans des programmes originaux sous forme de spectacles mis en scène, de collaborations avec des artistes issus d'autres univers (danse, théâtre, arts visuels...) et d'incursions dans divers genres musicaux, tels que la chanson française ou le flamenco.

Doué d'une grande présence scénique, Aedes est salué et régulièrement invité en tant que chœur d'opéra sur les plus belles scènes lyriques françaises. L'ensemble se produit dans de nombreuses salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Paris, l'Opéra-Comique, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de Paris, le Théâtre du Châtelet, le Palais de Chaillot... Il participe, entre autres, aux festivals d'Aix-en-Provence, de La Chaise-Dieu, de Besançon, de Radio France Montpellier, à La Folle Journée de Nantes, aux Rencontres Musicales de Vézelay. Il est présent sur les scènes européennes, à Vienne (Konzerthaus, Musikverein), Amsterdam, Cracovie, Grenade (Festival International de Musique et de Danse)...

La musique du XX^e siècle et la création contemporaine tiennent une place essentielle dans les activités de l'ensemble. Sa riche discographie consacrée au répertoire sacré et profane de cette période a reçu l'accueil enthousiaste du public et de la critique.

Aedes collabore avec des formations renommées dans l'interprétation des chefs-d'œuvre du répertoire vocal et instrumental (Les Siècles, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Latvian Radio Choir...).

Domicilié dans la Somme, Aedes est reconnu en tant que « pôle culturel ressource » du département. Il y œuvre, ainsi que dans toute la région Hauts-de-France, afin de structurer la filière voix et faire rayonner le chant choral.

Son programme d'actions culturelles comprend des concerts dans les établissements de santé et de soin, ainsi que des formations en chant et direction de chœur destinées aux jeunes professionnels ainsi qu'aux amateurs. Il accompagne le développement de la pratique vocale à l'école et contribue à la formation d'un chœur académique pour les enseignants, en partenariat avec l'Académie d'Amiens.

La saison 2025-2026 sera celle des 20 ans d'Aedes. Elle sera nourrie de multiples projets emblématiques du savoir-faire de l'ensemble, notamment la sortie d'une intégrale des pièces *a cappella* de Francis Poulenc à l'automne 2025.



© William Beaucardet



CONTACT

Anne-Sophie Pernet | Déléguée générale

annesophie.pernet@ensembleaedes.fr

07 63 52 41 39

ensembleaedes.fr

