



© Raphaël Denis-Callier

“ **S**ommets de la musique chorale, aux côtés de sa *Messe en si* et de ses deux Passions, les six motets de Jean-Sébastien Bach dominent l'univers de la musique spirituelle de l'Allemagne baroque. Mathieu Romano, à la tête de l'ensemble Aedes, a imaginé un concert spatialisé, voyage « sacré » en hommage à la musique ancienne, autour du célèbre motet *Jesu, meine Freude*.

À la suite de Bach qu'il a contribué à faire renaître, Félix Mendelssohn a composé de nombreuses œuvres religieuses parmi lesquelles des motets *a cappella*, considérés comme des chefs-d'œuvre du répertoire vocal. Aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, d'autres compositeurs regardent vers les maîtres anciens, comme Maurice Duruflé (*Quatre motets sur des thèmes grégoriens*), Jan Sandström (*Es ist genug*) et Knut Nystedt, dont la célèbre pièce pour chœur *Immortal Bach* magnifie une certaine idée selon laquelle la musique de Bach est éternelle.

En suivant la structure du motet, autour et à l'intérieur de sa forme en arche, les auditeurs pourront entendre ces autres joyaux de la musique sacrée, qui expriment la ferveur et l'aspiration de l'homme à la vie éternelle.

# IMMORTAL BACH

Concert spatialisé

# Programme

## **Knut Nystedt**

*Immortal Bach*

## **Maurice Duruflé**

*Quatre motets sur des thèmes grégoriens*  
entrecoupé des chants grégoriens  
*Ubi caritas, Tota pulchra es, Tu es petrus,*  
*Tantum ergo*

## **Antoine Forqueray**

*Suite n°4 en sol mineur : La Sarabande :*  
*La D'Aubonne*  
(viole de gambe seule)

## **Felix Mendelssohn**

*Herr, nun lässest du deinen Diener in*  
*Frieden fahren op. 69 n° 1*

## **Jean-Sébastien Bach**

Prélude de la *Suite pour violoncelle n°1 BWV 1007*  
(viole de gambe seule)

## **Sven-David Sandström**

*Es ist genug*

## **Jean-Sébastien Bach**

Motet *Jesu, meine Freude BWV 227*  
entrecoupé de deux ricercare composés par Robin  
Pharo d'après le motet *Jesu, meine Freude*

## **Heinrich Schütz**

*Selig sind die Toten*

**1h20 sans entracte**

**Aedes**

**Mathieu Romano**  
direction musicale

**1 gambiste**



**Felix Mendelssohn** *Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren* op. 69 n° 1



**Maurice Duruflé** *Quatre motets sur des thèmes grégoriens* op. 10 n° 4



**Informations techniques** Fiche technique complète du spectacle disponible sur demande

**Effectif total en tournée : 24 personnes**

***Effectif artistique***

**22 personnes sur scène**  
20 chanteurs et chanteuses  
1 instrumentiste  
1 chef

***Effectif technique et de production***

1 personne de la production

**Sonorisation de la viole de gambe**

***Planning type***

**Jour du concert**  
1 service de répétition + technique  
1 représentation

## Mathieu Romano



© William Beaucardet

Chef polyvalent et en quête perpétuelle d'expériences nouvelles, Mathieu Romano met à profit sa grande connaissance des voix solistes, du chœur et de l'orchestre pour aborder tous les genres, de la musique baroque à la création contemporaine en passant par le symphonique, aussi à l'aise sur scène qu'en fosse d'opéra.

Lors de son Master en direction d'orchestre du CNSM de Paris, il bénéficie des conseils de chefs tels que François-Xavier Roth, Pierre Boulez, Susanna Mälkki et Zsolt Nagy. Son parcours l'amène ensuite à travailler comme chef assistant auprès de David Zinman, Dennis Russell Davies, François-Xavier Roth, Paul Agnew ou encore Marc Minkowski.

Il travaille avec des ensembles tels que Les Siècles, le RIAS Kammerchor, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre Français des Jeunes, le NFM Choir, l'Orchestre des Pays de la Loire, le Latvian Radio Choir, l'Orchestre de Caen, le Yellow Socks Orchestra ou encore le Chœur de Radio France. Il dirige également des productions d'opéra, notamment à l'Opéra Comique (avec l'Orchestre de chambre de Paris, Les Frivolités Parisiennes ou encore la Maîtrise Populaire

de l'Opéra-Comique), ainsi que des projets contemporains avec l'Ensemble Itinéraire.

Il devient en 2022 directeur d'un projet de développement et de mise en réseau de l'art vocal dans les Hauts-de-France et directeur musical du chœur de l'Opéra de Lille.

Avec l'ensemble Aedes, dont il est fondateur et directeur artistique, il se produit dans les plus grandes saisons musicales. Sa riche discographie est saluée par le public et la critique.

Impliqué dans les actions d'accessibilité et d'éducation à la musique, il a notamment dirigé un orchestre DEMOS en Nouvelle-Aquitaine de 2017 à 2020. Il initie également des actions de formation des musiciens amateurs, des enfants, ainsi que des jeunes talents, notamment dans le cadre de son implantation en région Hauts-de-France et plus particulièrement dans le cadre d'un partenariat privilégié avec l'Abbaye de Saint-Riquier et le département de la Somme.

Pour ses réalisations en tant que musicien, il est nommé *Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres*.

# Aedes

Aedes est le fruit d'une aventure humaine initiée en 2005 par Mathieu Romano. Chœur parmi les plus renommés de France, il compte 17 chanteurs et chanteuses unis par une même ferveur pour l'art choral qu'ils servent au plus haut niveau.

Aedes explore toutes les époques, de la musique baroque aux répertoires des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, jusqu'à la création contemporaine. L'ensemble se distingue dans des programmes originaux sous forme de spectacles mis en scène, de collaborations avec des artistes issus d'autres univers (danse, théâtre, arts visuels...) et d'incursions dans divers genres musicaux, tels que la chanson française ou le flamenco.

Doué d'une grande présence scénique, Aedes est salué et régulièrement invité en tant que chœur d'opéra sur les plus belles scènes lyriques françaises. L'ensemble se produit dans de nombreuses salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Paris, l'Opéra-Comique, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de Paris, le Théâtre du Châtelet, le Palais de Chaillot... Il participe, entre autres, aux festivals d'Aix-en-Provence, de La Chaise-Dieu, de Besançon, de Radio France Montpellier, à La Folle Journée de Nantes, aux Rencontres Musicales de Vézelay. Il est présent sur les scènes européennes, à Vienne (Konzerthaus, Musikverein), Amsterdam, Cracovie, Grenade (Festival International de Musique et de Danse)...

La musique du XX<sup>e</sup> siècle et la création contemporaine tiennent une place essentielle dans les activités de l'ensemble. Sa riche discographie consacrée au répertoire sacré et profane de cette période a reçu l'accueil enthousiaste du public et de la critique.

Aedes collabore avec des formations renommées dans l'interprétation des chefs-d'œuvre du répertoire vocal et instrumental (Les Siècles, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Latvian Radio Choir...).

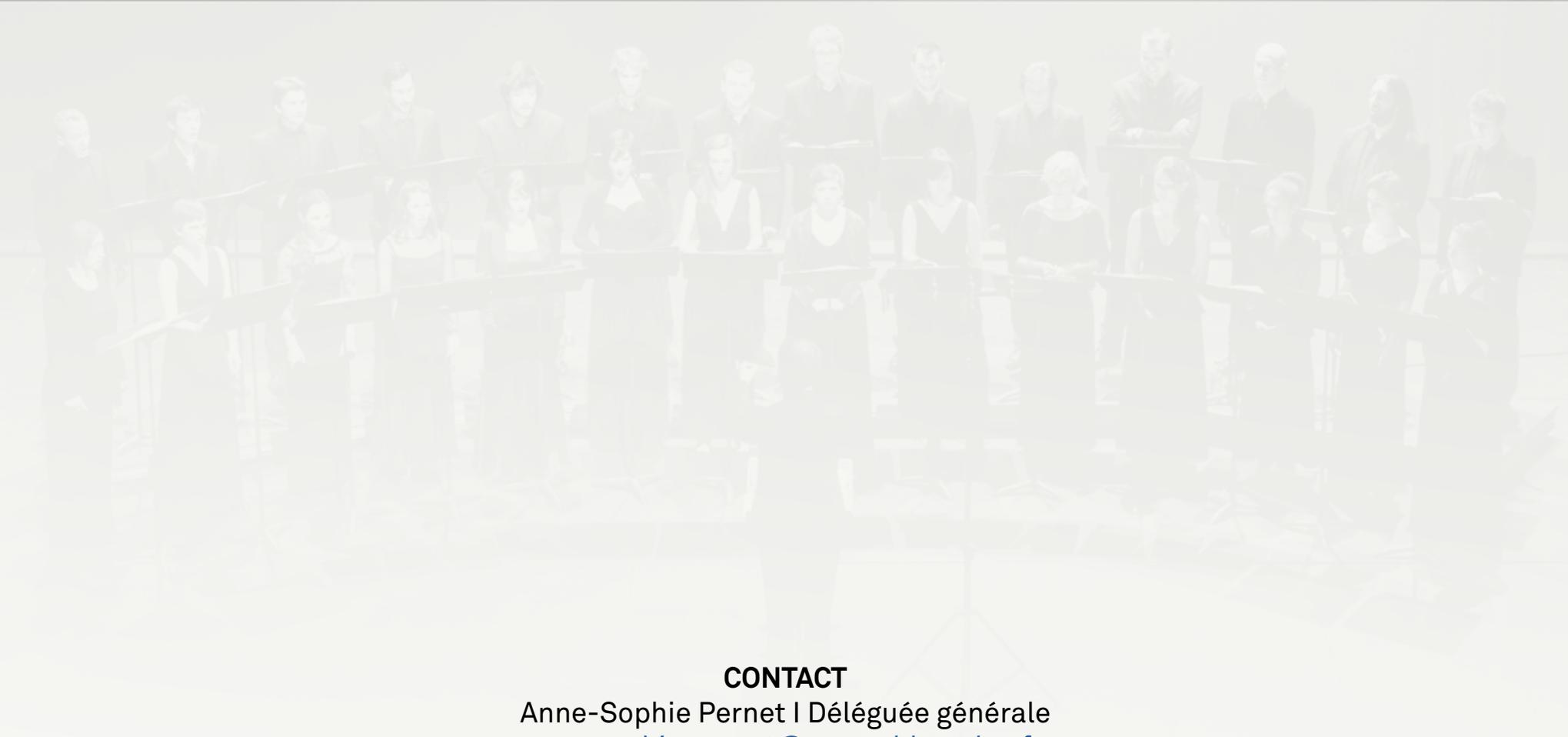
Établi à l'Abbaye de Saint-Riquier, dans la région des Hauts-de-France, Aedes œuvre au rayonnement du chant choral, notamment dans le cadre d'un partenariat privilégié avec le département de la Somme.

Son programme d'actions culturelles comprend des concerts dans les établissements de santé et de soin, ainsi que des formations en chant et direction de chœur destinées aux jeunes professionnels ainsi qu'aux amateurs. Il accompagne le développement de la pratique vocale à l'école et contribue à la formation d'un chœur académique pour les enseignants, en partenariat avec l'Académie d'Amiens.

La saison 2025-2026 sera celle des 20 ans d'Aedes. Elle sera nourrie de multiples projets emblématiques du savoir-faire de l'ensemble, notamment la sortie d'une intégrale des pièces *a cappella* de Francis Poulenc à l'automne 2025.



© William Beaucardet



**CONTACT**

Anne-Sophie Pernet | Déléguée générale

[annesophie.pernet@ensembleaedes.fr](mailto:annesophie.pernet@ensembleaedes.fr)

07 63 52 41 39

**ensembleaedes.fr**

