aedes

REQUIEM DE MOZART

Avec Les Siècles

Sous la direction de Mathieu Romano

Programme 2027 | 2028

REQUIEM DE MOZART

Avec Les Siècles

Sous la direction de Mathieu Romano

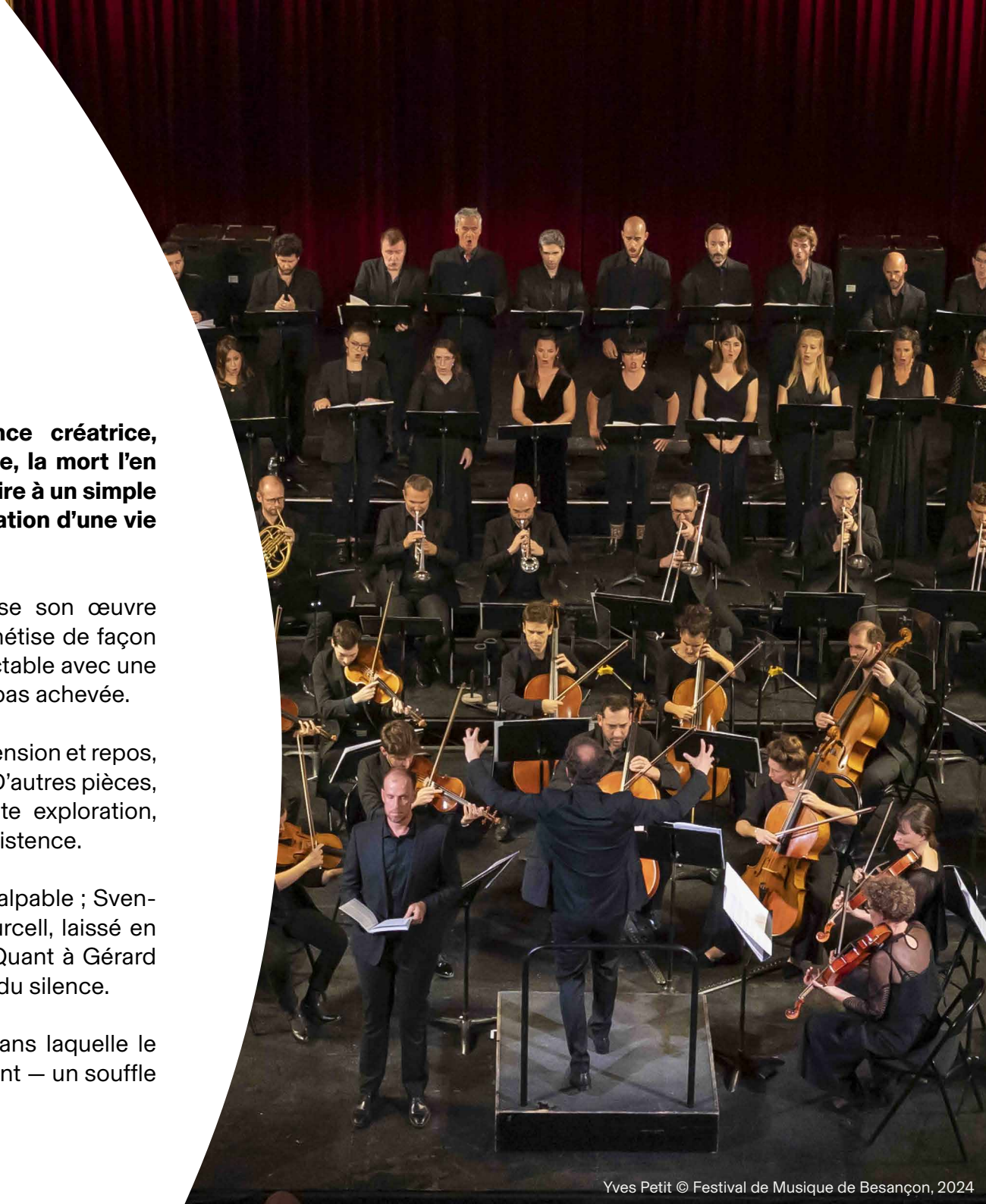
Lorsque Mozart, au sommet de sa puissance créatrice, entreprend la composition de son ultime chef-d'œuvre, la mort l'en arrache, laissant la partition inachevée. Loin de se réduire à un simple chant funèbre, son *Requiem* apparaît comme la célébration d'une vie traversée par toutes les émotions humaines.

Plus de deux siècles plus tard, Claude Vivier compose son œuvre *Crois-tu en l'immortalité de l'âme ?* dans laquelle il prophétise de façon bouleversante sa propre disparition. Il y apprivoise l'inéluctable avec une étrange sérénité. Retrouvé assassiné, son œuvre ne sera pas achevée.

À travers ce programme, Aedes interroge la dualité entre tension et repos, souffle et silence, pulsion de vie et suspension du temps. D'autres pièces, traversées par le mystère de la mort, enrichissent cette exploration, invitant à ressentir les mouvements les plus subtils de l'existence.

Arvo Pärt installe une immobilité habitée d'une tension palpable ; Sven-David Sandström prolonge un motet funèbre d'Henry Purcell, laissé en suspens, pour en offrir une version étirée et miroitante. Quant à Gérard Grisey, il scrute le rythme même du temps, jusqu'au seuil du silence.

Ce parcours musical offre une expérience sensorielle dans laquelle le temps paraît à la fois suspendu et en perpétuel mouvement — un souffle retenu en un éternel instant.



Yves Petit © Festival de Musique de Besançon, 2024

Programme

Claude Vivier
Glaubst du an die Unsterblichkeit der Seele?

Arvo Pärt
Fratres
(version pour orchestre à cordes et percussion)

Henry Purcell / Sven-David Sandström
Hear my prayer, o Lord

Gérard Grisey
Stèle

Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem en ré mineur K. 626

1h20 sans entracte

Aedes
chœur et solistes

Les Siècles

Mathieu Romano
direction musicale

Informations techniques

Effectif total en tournée : 59 personnes

Effectif artistique

31 instrumentistes
24 chanteuses et chanteurs
1 directeur musical

Effectif technique et de production

1 régisseur général
2 personnes de la production

Planning type

Jour du concert
1 service technique (montage)
1 service de répétition
1 concert


© Yves Petit - Festival de musique de Besançon, 2024


©Pauline Cluzeau

Les Siècles

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue plusieurs siècles de création musicale.

Régulièrement invités sur les plus grandes scènes internationales, Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, au Théâtre des Champs-Élysées, dans le département de l'Aisne et en région Hauts-de-France.

Les différents projets des Siècles sont régulièrement récompensés par la critique française comme internationale. Enregistrant depuis 2018 pour le label harmonia mundi, Les Siècles poursuivent l'enregistrement de l'intégralité de la musique orchestrale de Ravel, Debussy et Berlioz et ont entamé un cycle sur Mahler et la seconde école de Vienne.



Sylvain Gripoix © Aedes 2026

Mathieu Romano

Mathieu Romano place l'expressivité et le partage au centre de sa direction : unir les musiciens dans une même émotion pour mieux la transmettre au public.
Nourrie par la recherche historique mais tournée vers une interprétation vivante et intense, son approche met toujours en lumière le sens et la force émotionnelle des textes musicaux.
Il travaille tout autant avec les voix qu'avec l'orchestre ; cette versatilité, cette connaissance intime de la voix, ainsi que la clarté de son geste et son écoute lui permettent d'être aussi familier sur une scène qu'en fosse d'opéra.

Personnalité en quête perpétuelle d'expériences nouvelles, son répertoire s'étend de la musique baroque jusqu'aux créations d'aujourd'hui. Il s'empare également régulièrement de projets transdisciplinaires : électronique en temps réel, ciné-concerts, théâtre musical, performances in situ...

Ces dernières saisons, il a collaboré avec des orchestres et ensembles comme Les Siècles, l'Orchestre de Chambre de Paris, L'itinéraire, l'Orchestre National de Lille, le Yellow Socks orchestra, L'Orchestre National de Pays de la Loire, l'Orchestre de l'Opéra de Genova, l'orchestre symphonique de la Garde Républicaine, Les Frivolités Parisiennes, le Chœur de Radio France, le RIAS Kammerchor, le Netherlands Chamber choir.

Dans le domaine de l'opéra, il a entre autres dirigé *Breaking the waves* (Mazzoli) à l'Opéra-Comique, *Don Giovanni* (Mozart) au Théâtre des Champs-Élysées, et dirige cette saison *Orphée aux enfers* (Offenbach) au CNSMD de Paris et *L'Arche de Noé* (Britten), à l'Atelier Lyrique de Tourcoing avec Les Siècles.

Avec Aedes, dont il est fondateur et directeur artistique, il se produit au sein des plus grandes saisons musicales. Cet ensemble et sa riche discographie sont saluées par le public et la critique.

Pour ses réalisations en tant qu'artiste, il est nommé *Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres* en 2020.

aedes

Considéré comme « l'un des meilleurs chœurs de France » (Le Figaro), capable de « tout faire, chanter et jouer à la perfection » (Le Monde), Aedes figure parmi les grands ensembles européens, acclamé pour la justesse et l'intensité de ses interprétations.

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, l'ensemble à dix-sept voix a forgé sous sa direction une sonorité unique, à la fois précise, charnelle et puissante, d'une vibrante énergie qui va droit au cœur.

Du baroque à la création contemporaine, en passant par des incursions dans d'autres univers, Aedes aime surprendre, inventer, brouiller les frontières : la danse, le théâtre, les arts visuels se mêlent au chant, ouvrant sans cesse de nouveaux horizons. Chaque concert d'Aedes est aussi une expérience sensorielle.

Invité des plus grandes scènes françaises et européennes, Aedes est également le partenaire d'orchestres prestigieux dans l'interprétation des chefs-d'œuvre du répertoire choral. Sa riche discographie, essentiellement consacrée à la musique des 20e et 21e siècles, est récompensée de nombreux prix.

Ancré dans la Somme et en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, Aedes place la transmission au cœur de son engagement. L'ensemble forme les chefs de chœur de demain, chante pour les publics les plus divers et sensibilise élèves et enseignants à la pratique du chant.
En septembre 2026, Aedes initie un nouveau festival dédié à l'art choral, « Vibrations », à l'Abbaye de Saint-Riquier.

Au cours de la saison 2026-2027, Aedes s'illustre sur les plus belles scènes de France autour de trois productions majeures, représentatives de son savoir-faire : *Le Chant du Sabre*, en collaboration avec l'artiste martial Masato Matsuura ; *Dans l'oubli*, avec le comédien Denis Podalydès ; et le *Requiem de Mozart*, interprété aux côtés des Siècles sous la direction de Mathieu Romano.



Sylvain Gripoix © Aedes 2026

ensembleaedes.fr

CONTACT
Anne-Sophie Pernet I Directrice générale
annesophie.pernet@ensembleaedes.fr
07 63 52 41 39