



l'air du jour

les airs d'hier



sur le vif

humeurs

Concerts & dépendances

Côté salle et côté scène avec les musiciens

Spiritualité sur la colline de Vézelay - Jour 3

vendredi 02 septembre 2016 à 08h43



Avec en ouverture *Les Vêpres de la Vierge* de Monteverdi et en clôture la *Passion selon saint Jean* de Jean-Sébastien Bach ce samedi soir, l'édition 2016 des Rencontres musicales de Vézelay se distinguait particulièrement. Confier ce monument de la littérature sacrée occidentale à des interprètes aussi jeunes aurait pu révéler leurs limites à traduire les nuances d'une partition qui réclame une sérieuse expérience, voire un bagage culturel conséquent et le sens du drame... Une combinatoire sur laquelle ont travaillé pendant plusieurs années d'éminents artisans du renouveau de l'interprétation baroque comme Harnoncourt, John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe et René Jacobs... Mais, pour la jeune génération, il semble que tout aille très vite, en particulier pour des chefs comme Raphaël Pichon

(dont le directeur des Rencontres Nicolas Bucher nous a confirmé la venue, au cours de l'été 2017) et Mathieu Romano qui, à la tête de son Ensemble Aedes, fondé il y a dix ans, relevait le défi de cette Saint Jean, à la basilique – avec les instrumentistes de l'Ensemble Les Surprises, cofondé en 2010 par Louis-Noël Bestion de Camboulas, à l'orgue ce soir-là. Du rythme, de l'ampleur et de la compassion : à l'image de l'imprécation si lyrique du premier chœur, « Seigneur, notre souverain », cette Passion selon saint Jean trouve aussitôt ses marques. Tout est dans l'articulation et la cohésion de ces voix d'une limpidité remarquable, écho souverain et bigarré de la « Foule ». Nous vivons la Passion du Christ grâce à l'évangéliste théâtral du ténor portugais Fernando Guimaraes, à la fois emporté et expressif dans les récits, et émouvant dans les arias. Si l'alto Margot Oitzinger manque de présence dans sa première aria (« Pour me délier des liens de mes péchés »), elle se reprend à la suivante « Tout est accompli » célèbre dialogue plein d'humanité avec la viole solo. On admire tout autant le soprano radieux de Rachel Redmond (révélée par Les Arts Florissants de William Christie) dans l'air « Je te suis pareillement » avec sa guirlande de flûte en accompagnement, ou le douloureux « Fonds, mon cœur » couronné du hautbois solo. Autre révélation du Jardin des Voix de Christie, la basse Victor Sicard est un atout supplémentaire pour exprimer la simplicité et la ferveur qui conviennent à cette interprétation – arias « Contemple, mon âme » et « Mon cher sauveur... ». D'ailleurs, en quittant la basilique, le visage recueilli de plusieurs religieuses en habit bleu et blanc (la Fraternité Monastique de Jérusalem, établie à Vézelay depuis 1993), montrait combien mémorable fut pour elles comme pour le public cette interprétation juvénile.

Franck Mallet

Rencontres musicales de Vézelay, 20 août. Photo : de gauche à droite Victor Sicard (baryton), Mathieu Romano (direction), Fernando Guimaraes (ténor) avec les Ensembles Aedes et Surprises. © François Zuidberg

Envoyer un commentaire aucun commentaire

Contact et mentions légales.

Si vous souhaitez être informé des nouveautés de Musikzen laissez votre adresse mail

Concerts & dépendances

 Spiritualité sur la colline de Vézelay - Jour 3
[Par ici la suite >>>](#)


Le cabinet de curiosités

 Festival de La Chaise Dieu 3 : épilogue
[Par ici la suite >>>](#)


Anciens sujets par thème

- [Aix 2011 \(4\)](#)
- [Chaises musicales \(9\)](#)
- [Concours de Bamberg \(4\)](#)
- [Images \(33\)](#)
- [Money money \(17\)](#)
- [Musique au Coeur du Medoc \(3\)](#)
- [Nous y étions \(456\)](#)
- [Opus posthume \(40\)](#)
- [Rareté \(12\)](#)
- [Tendances \(66\)](#)

Anciens sujets par date

2016

- [Septembre \(1\)](#)
- [Août \(6\)](#)
- [Juillet \(3\)](#)
- [Juin \(4\)](#)
- [Mai \(5\)](#)
- [Avril \(6\)](#)
- [Mars \(6\)](#)
- [Février \(4\)](#)
- [Janvier \(1\)](#)

2015

- [Décembre \(4\)](#)
- [Novembre \(6\)](#)
- [Octobre \(6\)](#)
- [Septembre \(5\)](#)
- [Août \(4\)](#)
- [Juillet \(2\)](#)
- [Juin \(6\)](#)
- [Mai \(7\)](#)
- [Avril \(3\)](#)
- [Mars \(9\)](#)
- [Février \(5\)](#)
- [Janvier \(7\)](#)

2014

- [Décembre \(7\)](#)
- [Novembre \(6\)](#)
- [Octobre \(9\)](#)
- [Septembre \(6\)](#)
- [Août \(1\)](#)
- [Juillet \(4\)](#)
- [Juin \(8\)](#)
- [Mai \(7\)](#)
- [Avril \(7\)](#)
- [Mars \(9\)](#)
- [Février \(7\)](#)
- [Janvier \(8\)](#)

2013

- [Décembre \(7\)](#)
- [Novembre \(7\)](#)
- [Octobre \(10\)](#)
- [Septembre \(13\)](#)
- [Août \(7\)](#)
- [Juillet \(8\)](#)
- [Juin \(12\)](#)
- [Mai \(11\)](#)
- [Avril \(11\)](#)
- [Mars \(9\)](#)
- [Février \(10\)](#)
- [Janvier \(10\)](#)

2012

- [Décembre \(9\)](#)
- [Novembre \(10\)](#)

Octobre (18)
Septembre (11)
Août (5)
Juillet (6)
Juin (11)
Mai (11)
Avril (10)
Mars (13)
Février (10)
Janvier (11)
2011
Décembre (9)
Novembre (11)
Octobre (10)
Septembre (10)
Août (5)
Juillet (9)
Juin (8)
Mai (7)
Avril (10)
Mars (8)
Février (6)
Janvier (11)
2010
Décembre (10)
Novembre (6)
Octobre (11)
Septembre (8)
Août (6)
Juillet (8)
Juin (9)
Mai (11)
Avril (19)
Mars (13)
Février (12)
Janvier (15)
2009
Décembre (18)
Novembre (17)
Octobre (5)
Septembre (4)
