

Recherche  OK

Recherche avancée

**LA REVUE  
DU SPECTACLE  
.FR**



Depuis 1989, le magazine du spectacle vivant et des arts de la scène - Un art sans artistes est une démocratie sans voix - trouvez que la culture coûte cher ? Essayez l'ignorance... - La Revue du Spectacle soutient les intermittents du spectacle

ACCUEIL THÉÂTRE À L'AFFICHE HUMOUR FESTIVALS PITCHOUNS PAROLES & MUSIQUE CÉDÉDÉVÉDÉ RV DU JOUR PIÈCE DU BOUCHER  
COULISSES & CIE COIN DE L'ŒIL TRIB'UNE ARCHIVES CONCERTS & LYRIQUE

Accueil > Concerts & Lyrique > Concerts



CONCERTS

## Aedes et Les Surprises... Passion Bach

Le chœur Aedes et l'ensemble Les Surprises ont initié leur grande tournée estivale à l'Opéra de Massy en interprétant une "Passion selon Saint-Jean" intimiste et bouleversante.



© Opéra de Massy.

figurant alors les fidèles - célébrant les certitudes éternelles de la foi luthérienne.

Du premier "Herr, unser Herscher" (Seigneur, notre Maître), tout plein de l'espérance téléologique de la nécessité du sacrifice du Christ, jusqu'au dernier "Ruht wohl" (Repose en paix), éclairé par la lumière de la vie éternelle après la résurrection, le drame à la portée métaphysique peut dérouler ses épisodes soutenus par une tension sans faille. Y interviendront les principaux personnages, Jésus, Pierre (et son reniement), Pilate, la foule, le grand prêtre Caïphe, entre autres.

Mathieu Romano dirige cette "Passion selon Saint-Jean" en portant haut les qualités du chœur Aedes qu'il a fondé en 2005 (et dont ladite passion fut chantée à leur premier grand concert) et de l'ensemble Les Surprises - avec à l'orgue Louis-Noël Bestion de Camboulas et à la viole de gambe Juliette Guignard, ses fondateurs.

Passion de l'intériorité et du mystère de la foi, avec les effectifs plutôt réduits du chœur (et ses dix-huit chanteurs) et des musiciens sur instruments anciens, replonge l'auditeur dans une récréation proche (on le rêve ainsi) de ce que fut l'office de Pâques d'avril 1724 - la Tomaskirche en moins. Le contexte de la salle moderne de l'Opéra de Massy nous donnant très envie de réentendre ce concert dans des lieux tels l'abbaye de l'Epau ou la basilique de Vézelay.

Au sommet de leur art, le chœur et les solistes soignent technique et expressivité en une entente parfaite. Spatialisation polyphonique, déploiement des lignes musicales, intervention précise des acteurs, tout sonne juste entre méditation sereine des croyants, cris de la foule, récit et ample discours tragique. L'évangéliste du ténor portugais Fernando Guimaraes est un narrateur convaincant (même si sa prononciation de l'allemand se révèle parfois surprenante).

Le très beau timbre du ténor Enguerrand de Hys illumine comme il se doit ce tableau dramatique et l'impressionnant Victor Sicard compose un Jésus jeune, clair et émouvant. Remarquables aussi la basse du chœur Aedes, Nicolas Brooymans en Pilate, et Rachel Redmond au soprano tout bonnement céleste. Ils sont soutenus par des musiciens au diapason, particulièrement les bois et les cordes de l'ensemble Les Surprises.

Concert entendu le 23 mars 2016.

Prochaines dates :

27 mai 2016 : Festival de l'Epau.  
20 août 2016 : Rencontres musicales de Vézelay.  
23 août 2016 : Opéra de Vichy.  
24 août 2016 : Sinfonia en Périgord.

"Passio secundum Joannem" BWV 245 (1724).  
Musique : Johann Sebastian Bach (1685-1750).  
Ensemble Aedes - Les Surprises.  
Mathieu Romano, direction.

Fernando Guimaraes, L'Évangéliste.

La première des deux Passions de Jean-Sébastien Bach qui nous soient parvenues est écrite par le nouveau Maître de chapelle de Leipzig en 1724 à l'occasion des célébrations de la Semaine Sainte. Depuis 1723, Bach y est cantor en remplacement de Johann Kuhnau décédé en 1722. Il a ainsi l'occasion de composer sa première partition de grande envergure, un oratorio consacré à la passion du Christ inspiré par l'évangéliste Jean traduit par Martin Luther mais aussi par le choral luthérien chanté par l'assemblée des fidèles - ou chant liturgique protestant. Cette œuvre d'une durée d'environ deux heures aux quarante numéros, fresque plus intimiste (et moins pathétique) que la "Passion selon Saint-Matthieu" avec ses soixante-huit numéros, retrace l'arrestation, le procès puis la crucifixion de Jésus.

Bach, interdit d'opéra par contrat par le Conseil de la ville de Leipzig, compose avec cette première passion un véritable "opéra spirituel" (selon l'expression de Sébastien de Broissard au XVIIIe siècle). Un triptyque à l'architecture digne de la perfection de la Cité de Dieu des théologiens : chacun des trois grands épisodes de cette passion narrée par l'évangéliste présentant quatre choraux et trois arias, l'ensemble encadré par deux grands chœurs -



© Opéra de Massy.

### Brèves & Co

FONDATION DE LA  
mosellan  
11/12/2015

■ Une aide  
exceptionnelle de  
million d'euros au  
spectacle vivant  
30/11/2015

■ Le Prix Théâtre  
Adami 2015 à La  
Février pour la  
Compagnie Chin  
14/11/2015

■ Appel à candi  
Talents Adami f  
d'acteurs 2016  
26/10/2015

### S'identifier

Se connecter | S'inscrire

### Numéros Pa

Anciens Numér  
La Revue du  
Spectacle (10)

Vente des numéros  
"Collectors" de La R  
Spectacle.  
10 euros l'exemplair  
port compris.

### Anciens Nur



La Revue du  
Spectacle N° 6  
Février Mars 1

10,00 €





Rachel Redmond, soprano.  
Mélodie Ruvio, alto.  
Enguerrand de Hys, ténor.  
Victor Sicard, Jésus (basse).  
Nicolas Brooymans, Pilate (basse).

>> [ensemble-aedes.fr](http://ensemble-aedes.fr)

Les Surprises © Bertrand Pichène.

Christine Ducq  
Mercredi 30 Mars 2016

J'aime 11 Tweet

G+1 3

Partager 3

2

Nouveau commentaire :

Nom \* :

Adresse email (non publiée) \* :

Site web :

Commentaire \* :

Me notifier l'arrivée de nouveaux commentaires

DANS LA MÊME RUBRIQUE :

- [Nigji Sanges, la musique de l'avenir - 13/03/2016](#)
- ["Systema naturae" ou l'invention du monde par Mauro Lanza et Andrea Valle - 07/03/2016](#)
- [Yannick Nézet-Séghin, grand orfèvre des symphonies de Mendelssohn - 23/02/2016](#)
- [Concours international de piano d'Orléans... lauréat de la modernité - 13/02/2016](#)
- [Le Centre de Musique de Chambre de Paris... des artistes dans la Cité - 09/02/2016](#)

1 2 3 4 5 » ... 21

Concerts | Lyrique



La Revue du Spectacle N° 7  
Mai 1991

10,00 €



La Revue du Spectacle N° 8  
Juillet Août 1991

10,00 €



**Nouvelle D**

UN SPECTACLE ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR GABRIEL LARROUQUET

DE TANT D'HC  
MON CO  
DEVINT IMM

70

**À l'affiche**

"Quand j'étais Charles" de Fabrice Melquiot au Théâtre de Châtillon  
13/10/2015  
C'est grâce à Jérémie le Louët de la Cie des Dramaticules que ce spectacle de Fabrice Melquiot s'est retrouvé programmé au Théâtre de Châtillon....  
[Lire la suite](#)

**Bedy Casa**

SÉJOURNEZ CHEZ L'HABITANT DANS 160 PAYS  
CHAMBRE À LOUER DÈS 15 € / NUIT

Où partez-vous ?

du  au

1 voyageur

**Agenda**

Aujourd'hui  
■ Attaché de Presque (au 08/04/2016)

**Publicité**

tous aux spectacles

À découvrir

Côtoyer les estats et empires de la lune et du soleil du vrai Cyrano de Bergerac... sans le savoir vraiment

Reprise "Cyrano de Bergerac", Théâtre de la Porte Saint-Martin, Paris

Spectacle à la Une

Lou Casa... Une nouvelle résonance, étonnamment actuelle, pour les chansons de Barbara

Il n'est jamais aisé de s'approprier et d'interpréter des chansons créées, portées, sublimes par des artistes tels que Barbara.

Sortie à la Une

"Oblomov", l'Hikikomori de la littérature russe

Dorian Rossel, portrait d'un artiste : Épisode 2  
Deuxième épisode en compagnie de Dorian Rossel avec simultanément trois spectacles à l'affiche. Dans cette pa l'interview, nous parlons encore de la pièce "Oblomov" c

L'action vue par Dominique Pitoiset, qui met en scène Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand, se déroule dans la salle commune d'un établissement de neurologie et raconte l'histoire d'un gars qui aime la vie. Le protagoniste est un peu caboché, cabossé à force d'aller à la castagne, à la fête à la cocarde. Entier...



pas.

Fou de poèmes, de beauté et de sincérité, il est prompt à combattre, de près ou de loin, tout ce qui enlaidit. Les petites gens, les médiocrités, les mensonges, l'ignorance. Invincible, porté par sa furia si française. Qui voudrait être beau et ne sait pas qu'il l'est. Qui se croit laid et ne sait pas qu'il ne l'est pas.

Philippe Torreton qui tient le rôle-titre est, de prime abord, assis, dos au public, inanimé dans un fauteuil. Il a la tête couverte d'un bandage de mauvais augure. Ses copains, un peu fêlés eux aussi, ses proches lui font comme sa dernière fête. Pour le sortir de son mutisme post-traumatique, ils lui jouent la pièce de son héros préféré Cyrano avec les moyens du bord que l'on bouscule. Les évier de laboratoire, les tabourets et les tables en pied chromés, les plateaux repas que l'on gloutonne, le juke-box qui permet de choisir la chanson que l'on entonne en chœur, le lit que l'on pousse pour faire de la place, le micro-ordinateur pour communiquer\*. On s'y croirait. C'est une bande de copains comme on en a tous rencontré : le rire aux visages, les larmes au cœur.

La méthode est efficace. Le gars se transmute, vaille que vaille, en Cyrano de Bergerac et la pièce d'Edmond Rostand défile, scène après scène, dans une vivacité pleine de joies franches et d'émotions pleines de tact. Comme un enfant qui joue avec un bâton qui sait bien qu'il est de bois tout autant qu'il est épée, Dominique Pitoiset conduit sa fable d'une manière éblouissante de simplicité. Les scènes, les mots de la pièce s'insèrent sans heurts au dispositif qui fonctionne de bout en bout dans la vraisemblance. Celle qui appartient à des patients perturbés que l'imagination de leurs personnages vient percuter.

Jean Grapin  
21/05/2014

Lire la suite

Mais là où beaucoup échouèrent, Lou Casa et son chanteur Marc Casa relèvent le défi avec brio et donne une lecture étonnante, poignante et incroyablement juste de six morceaux choisis de la Dame en noir.



Lou Casa, c'est deux frères, l'un au chant (Marc), l'autre au piano (Fred) et un bassiste (Julien Aeillon)... issus d'un collectif (à géométrie variable : 3

à 10 membres) qui travaillent sur des créations tant musicales (chansons, musiques improvisées) qu'expérimentales où peuvent s'associer danse, slam, poésie, vidéo, etc. Ici, après différentes productions, dont "Barbara, Quinze ans" en novembre 2012 qui initiera en 2014 le projet "Chansons de Barbara", ils décident de coucher six interprétations sur un CD intitulé "À ce jour" dont on espère que d'autres suivront.

Marc Casa donne une intonation particulière aux mots de Barbara (1), de Brel (2), de Françoise Lo (3) ou de Georges Bérard (4), portant avec élégance une certaine fêlure dans la voix qui amplifie l'émotion exprimée, la fragilité sous-tendue. En même temps, le grain légèrement rugueux donne la force et l'énergie au chant, imprimant la trame musicale soutenue par la basse toute en rythmique associée au piano percussif, notamment dans le sublime "Perlimpinpin" presque guerrier, revendicatif... Le clip est d'ailleurs très révélateur et significatif de l'interprétation choisie, exprimée par Lou Casa. Voix parlée chuchotée, prenant doucement de l'amplitude. Derrière le piano roule les notes en une rivière sautillante mi-tango mi-reggae, appuyant certains mots scandés par Marc Casa.

Gil Chauveau  
01/02/2016

Lire la suite

Gontcharov. Or, la question est simple : en quoi cette œuvre (majeure) du XIXe peut-elle encore intéresser la jeune génération ?



C  
D  
R  
qt

personnages tentent d'être mis à la verticale alors qu'ils essaient de tenir droit (comme dans "Quartier lointain"), ils se retrouvent à l'horizontale. "Oblomov" d'Ivan Gontcharov, petit chef-d'œuvre littéraire russe, raconte un personnage de haut rang enfermé dans une telle inertie qu'il décide de ne plus en sortir.

En revendiquant le droit de dormir, cet anti-héros du XIXe est d'un phénomène social de plus en plus répandu au Japon et dans le monde : l'Hikikomori. Sous la pression sociale, des jeunes trouvent refuge dans leur chambre et peuvent y rester sans en sortir pendant plusieurs années. Cette réaction dont nous n'avons pas encore tous les contours fait peur car se répand de plus en plus.

Est-ce d'ailleurs un hasard si Joris Mathieu ("Hikikomori Le Rêve") Fabrice Murgiat traitent des mêmes thématiques sur la scène ? N'avons-nous d'ailleurs pas tous une part d'Oblomov en nous ? N'oublions pas que ces "choses" auxquelles on n'a pas toujours accès et dans lesquelles on aimerait parfois se blottir...

Générique de l'interview composé et interprété par Pierre-Yves

>> Écouter la première partie  
Deuxième Partie >>

🔊 Dorian Rossel, partie 2.mp3 (2.08 Mo)



Sheila Louinet  
27/01/2016

Lir

album art artiste avignon avignon off bach billetterie billetterie burlesque cafe-theatre cd chanson chapiteau  
chateau chauveau chœur choeurs chorégraphie christine ducq cinéma cirque classique clown comédie  
comique concert conte coulisse danse drame ducq dvd festival gérard biard gil chauveau  
humour intermittent isabelle lauriou jean grapin la revue du spectacle livre  
louinet lucernaire lyrique magazine mozart musique opéra orchestre paroles et musique piano poésie  
projecteur proscenium quatuor récital revueduspectacle revue du  
spectacle rock rues safidin alouache safidine alouache salle scene scène shakespeare sheila  
louinet spectacle theatre théâtre tragédie

### Galerie



Teatro a Corte 2012  
Torino



Teatro a Corte 2012  
Torino



Teatro a Corte 2012  
Torino



Teatro a Corte  
Torino



Festival de Colmar  
2011



Festival de Colmar  
2011



Festival de Colmar  
2011



Festival de Colmar  
2011