

Recherche OK

Recherche avancée

**LA REVUE
DU SPECTACLE
.FR**



Depuis 1989, le magazine du spectacle vivant et des arts de la scène - Un art sans artistes est une démocratie sans voix - trouvez que la culture coûte cher ? Essayez l'ignorance... - La Revue du Spectacle soutient les intermittents du spectacle

ACCUEIL THÉÂTRE À L'AFFICHE HUMOUR FESTIVALS PITCHOUNS PAROLES & MUSIQUE CÉDÉDÉVÉDÉ RV DU JOUR PIÈCE DU BOUCHER
COULISSES & CIE COIN DE L'ŒIL TRIB'UNE ARCHIVES CONCERTS & LYRIQUE

Accueil > Concerts & Lyrique > Lyrique



LYRIQUE

Aedes... dix ans d'une riche aventure humaine et musicale

Le chœur Aedes, fondé par le jeune et talentueux Mathieu Romano, fête ses dix années d'existence en cette saison 2015/2016. Reconnu pour son interprétation d'un large répertoire couvrant cinq siècles, dont la musique contemporaine, Aedes innove en ce début 2016 avec un spectacle original, "Léon et Léonie", consacré aux chansons de Brel et de Barbara. Rencontre avec un chef de chœur heureux et résolu.



© DR.

trois ou quatre ans. C'est un groupe stable.

Ensuite, vous mettez à votre programme une passion de Bach ?

Mathieu Romano - Oui, nous chanterons "La Passion selon Saint-Jean" le 23 mars 2016 à l'Opéra de Massy, avant une grande tournée qui nous mènera jusqu'en été. C'est la volonté de l'ensemble d'être généraliste, capable de chanter aussi bien Bach que Brel. Le choix de Bach est symbolique puisque nous fêtons nos dix années d'existence et que nous avons fait notre tout premier concert avec cette passion précisément.

Comment est née l'idée du spectacle "Léon et Léonie" ?

Mathieu Romano - Je rêvais de Brel depuis longtemps. J'ai toujours pensé que ses chansons pouvaient être adaptées pour un chœur. J'avais aussi envie d'élargir notre répertoire et toucher un nouveau public. J'en ai parlé à un ami metteur en scène, Jean-Michel Fournereau, qui m'a donné l'idée de lui associer Barbara. Ce sont deux grands artistes qui se connaissaient très bien et s'estimaient beaucoup. Ils ont joué ensemble en 1971 dans "Franz" un des films de Brel.

Nous avons eu évidemment la tâche difficile de sélectionner dix-sept chansons dans leur vaste répertoire qui en compte tant de magnifiques. Puis nous avons demandé à des compositeurs et des arrangeurs de se réapproprier ces œuvres. Ce sont donc de réelles recompositions - fidèles aux chansons d'origine néanmoins. Ce spectacle sera très complet avec une scénographie, une vraie mise en scène et nous avons aussi travaillé avec une chorégraphe. C'est la première fois qu'Aedes s'aventure aussi loin du format classique du concert : c'est un énorme travail. Mais nous en sommes capables désormais.

Pierre Boulez vient de nous quitter. L'avez-vous connu ?

Mathieu Romano - Oui, juste après mon entrée au conservatoire de Paris dans la classe de direction d'orchestre, j'ai assisté à une de ses master-classes en 2009. C'était une rencontre incroyable. J'ai découvert un homme affable, très généreux. Il était très exigeant bien-sûr mais aussi extrêmement à l'écoute.

Avec l'ensemble Aedes, vous avez parcouru un chemin impressionnant en dix ans. Quelle est votre expérience la plus marquante ?

Mathieu Romano - Incontestablement notre concert à Vézelay avec le Chœur de la Radio Lettone cet été - un des meilleurs chœurs au monde. Ce fut une expérience éblouissante et nous avons pu confronter nos modes de chant, nos cultures musicales. Chanter avec ce chœur "Figure humaine" de Francis Poulenc - un de nos compositeurs fétiches - et la très belle messe de Franck Martin, dans le cadre exceptionnel de la basilique de Vézelay, restera un de nos meilleurs souvenirs !

Depuis dix ans, nous travaillons et sommes fiers aujourd'hui d'avoir gagné la reconnaissance de nos pairs - même si nous attend encore beaucoup de travail. Je m'attache davantage au chemin qu'à la destination.

I l en a fait du chemin le chœur Aedes depuis sa création en 2005 ! Distingué par son excellence dans le répertoire a cappella, ses participations à des oratorios ou des opéras dans les meilleurs festivals se sont aussi multipliées ces dernières années. L'ensemble à géométrie variable de dix-sept à quarante chanteurs est depuis 2015 en résidence à la Cité de la Voix à Vézelay outre les théâtres de Compiègne et d'Auxerre. Mathieu Romano fait le point avec nous.

Christine Ducq - Quelle est l'actualité d'Aedes ?

Mathieu Romano - Nous commençons lundi (11 janvier, NDLR) les répétitions de notre nouveau spectacle "Léon et Léonie". Quatre concerts sont prévus à partir du 22 janvier avec dix-sept chanteurs, les fidèles de l'ensemble.

... Qui sont présents depuis dix ans ?

Mathieu Romano - Oui, certains sont là depuis dix ans, d'autres ont intégré le chœur il y a



© DR.

Brèves & Co

direction du Centre Chorégraphique (CCN) de Grenoble
02/10/2015

■ "Rue Libre !" : Journée internationale des arts de la rue la libre expressif l'espace public
30/09/2015

■ Nomination d' Rapaëu à la direction du Pôle national de la Haute Normandie
18/09/2015

■ La Sacem sur

S'identifier

Se connecter | S'inscrire

Numéros Pa

Anciens Numé La Revue du Spectacle (10)

Vente des numéros "Collectors" de La Revue du Spectacle. 10 euros l'exemplaire port compris.

Anciens Nur



La Revue du Spectacle N° 6 Février Mars 1

10,00 €





© DR.

D'où vous est venue l'idée de créer un chœur ?

Mathieu Romano - J'ai commencé la direction de chœur très jeune à quinze ans au conservatoire d'Auxerre. Cela m'a beaucoup plu. Quand je suis arrivé à Paris pour mes études de flûte, j'ai intégré le Jeune Chœur de Paris qui était dirigé à l'époque par Laurence Equilbey (1). Avec une dizaine d'amis rencontrés là-bas, nous avons fondé un ensemble. Nous chantions dans les couloirs de la station Saint-Augustin sur la ligne 9 pour la fête de la musique. L'ensemble s'est développé et le travail aidant nous avons obtenu les soutiens nécessaires pour grandir.

Quel est le son d'Aedes ? Évolue-t-il ?

Mathieu Romano - Il évolue en même temps que moi. Le son d'Aedes est le fruit d'une recherche quasi-scientifique d'homogénéité par un travail sur les différentes harmoniques du son - en focalisant l'écoute sur elles. Je cherche une puissance sans force et une grande brillance aussi.

Ce qui demande une très grande cohésion.

Mathieu Romano - Exactement. Nous recherchons la cohérence et donc une cohésion humaine et musicale. Car, pour moi, Aedes est avant tout une aventure humaine qui requiert chez un chanteur le désir de se fondre dans un ensemble et d'écouter les autres. Nous essayons de chanter avec les mêmes artistes régulièrement afin de bien nous connaître et aller dans le sens de la plus grande exigence possible. La difficulté étant que n'ayant pas le statut de chœur permanent (2), ce travail doit se faire dans le temps réduit des répétitions de nos spectacles.

Quelle est votre ambition pour votre chœur ?

Mathieu Romano - Continuer à élargir notre répertoire et avoir une palette variée tout en cherchant toujours l'excellence. Et continuer à monter de beaux projets originaux pour que nous puissions progresser ensemble tout au long de notre vie musicale. Et ce, malgré les difficultés de notre époque bien peu favorable pour les artistes en ces temps de disette budgétaire. La France a besoin d'une vraie politique culturelle ambitieuse. Ce qu'elle n'a pas. Je nous souhaite de pouvoir fêter nos vingt ans dans dix ans mais je n'en suis malheureusement pas sûr.

Quelle est la place de la direction d'orchestre dans votre vie de musicien ?

Mathieu Romano - Une place importante même si quatre-vingts pour cent de mon activité est consacrée à Aedes. L'ensemble est au cœur de l'aventure musicale de ma vie et j'ai envie de porter ce projet en priorité.

Notes :

(1) Laurence Equilbey est aujourd'hui à la tête du chœur Accentus et de Insula Orchestra.

(2) Les chanteurs d'Aedes ont un statut d'intermittents et poursuivent généralement une autre carrière musicale parallèlement.

Interview réalisée le 8 janvier 2016.

"Léon et Léonie - Chansons de Brel et Barbara".

Jean-Michel Fournereau, mise en scène.

Mathieu Romano, direction.

Gilles Fournereau, lumières.

Justine Bougerol, scénographie.

Armelle Cornillon, chorégraphie.

Ensemble Aedes.

Vendredi 22 janvier 2016 à 20 h 30 : Théâtre Impérial, Compiègne (60).

Vendredi 29 janvier à 19 h 30 et samedi 30 janvier 2016 à 11 h : Théâtre Municipal, Auxerre (89).

Jeudi 13 mars 2016 à 20 h 30 : Théâtre Anne de Bretagne, Vannes (56).

Programme complet de la saison :

>> ensemble-aedes.fr

Christine Ducq

Mardi 12 Janvier 2016

Tweet

J'aime < 4

G+1 < 3

Share 2

Nouveau commentaire :

Nom * :

Adresse email (non publiée) * :

Site web :

Commentaire * :

Me notifier l'arrivée de nouveaux commentaires

DANS LA MÊME RUBRIQUE :

Richard Rittelmann, le plus français des barytons suisses - 04/01/2016

"Monsieur de Pourceaugnac"... Molière et Lully Florissants ! - 31/12/2015

Un Faust cosmique à Bastille - 16/12/2015



La Revue du Spectacle N° 7
Mai 1991

10,00 €



La Revue du Spectacle N° 8
Juillet Août 1991

10,00 €



Nouvelle D



UN SPECTACLE ECRIE ET MIS EN SCENE PAR GABRIEL LARROUQUET

DE TANT D'HO
MON CO
DEVINT IMM

Par l'écrit de l'écrit et le page tournée de l'écrit. Aucune parole
ne se fait. Elle s'écrit et se lit. Elle s'écrit et se lit. Elle s'écrit et se lit.

90